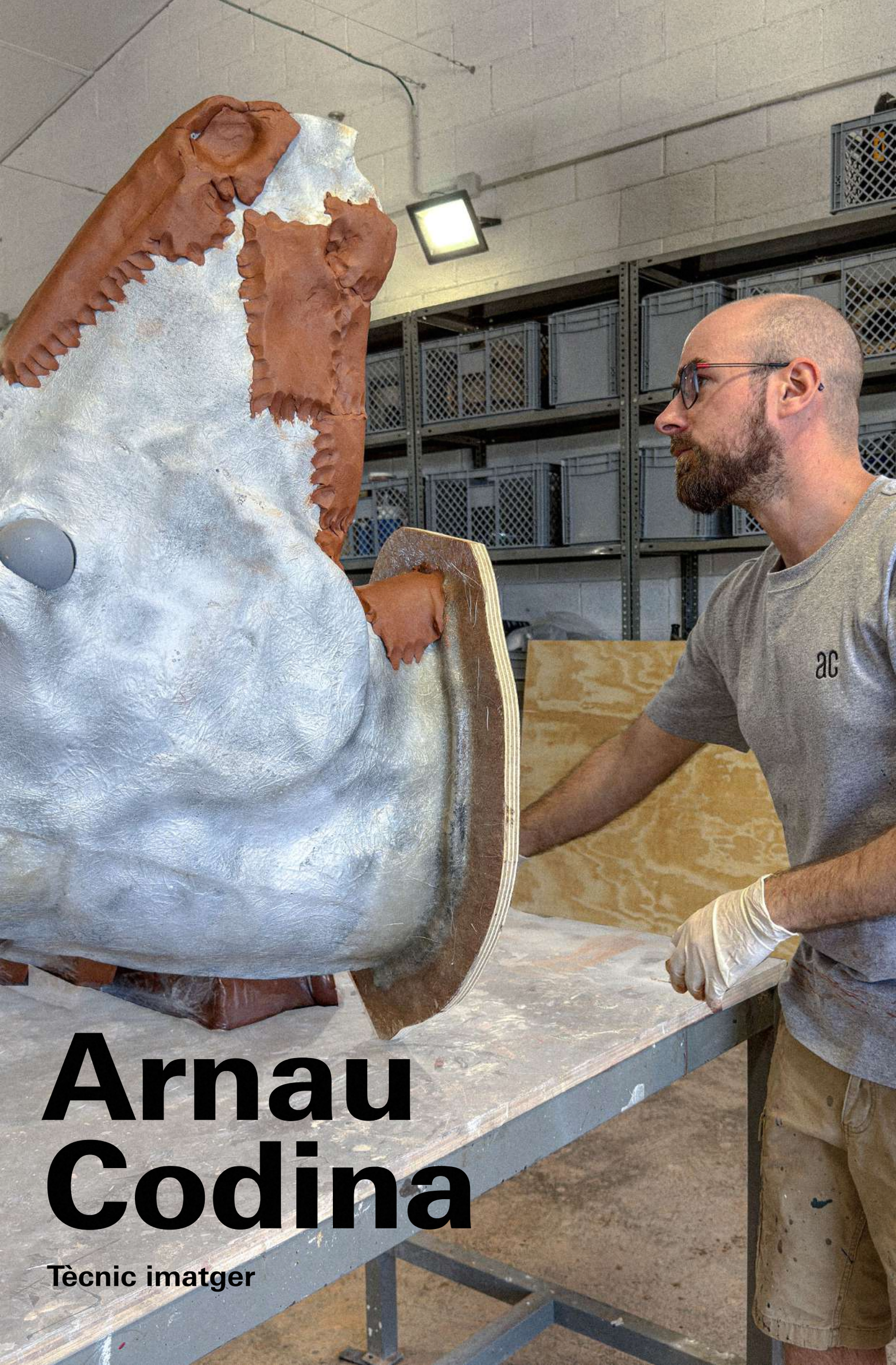


Arnau Codina

Tècnic imatger

Taller tècnic de bestiari tradicional, amb més de 20 anys d'experiència en la creació i rehabilitació de figures funcionals mitjançant processos avançats, materials d'altes prestacions i additius que garanteixen peces excepcionalment resistents.

Treballs realitzats per a:

— Drac
de Vilanova
i la Geltrú

— Drac
de Sitges

— Víbria
de Tarragona

— Àliga
de Sitges

— Drac
de la Geltrú

— Drac
de Ribes

— Drac
de Santa Margarida
de la Riera de Gaià

— Drac
de Valls

— Dracs
de Badalona

— Drac
d'Olivella

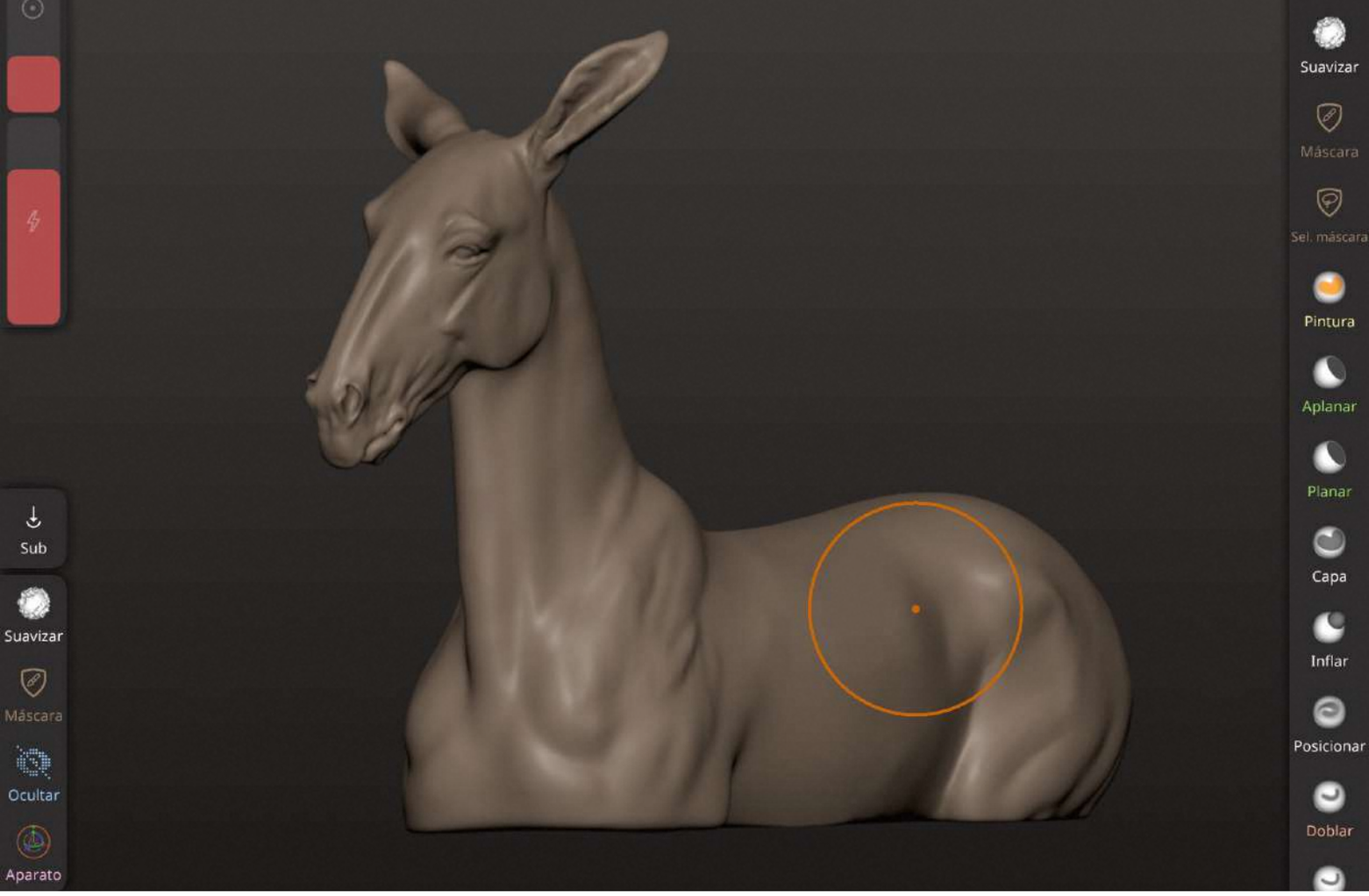
Projectes destacats:

Selecció dels treballs realitzats
al llarg dels darrers anys.

Mulassa de la Canonja

Associació Mulassa de la Canonja La Canonja / 2026

— Fotografia: Oriol Giraldos.



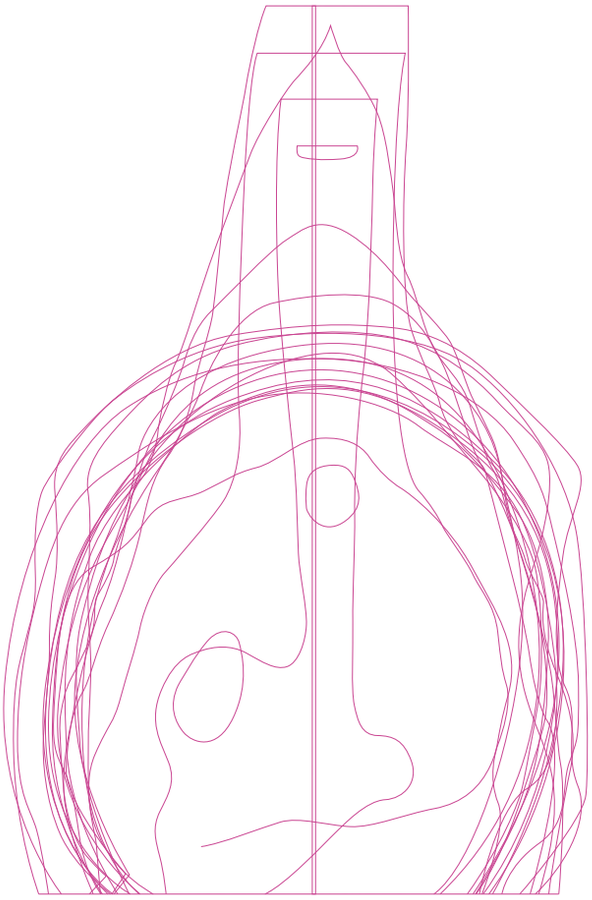
Modelat digital.

Essència Digital

Projecte concebut mitjançant modelatge digital, que permet al client visualitzar la figura acabada abans d'iniciar-ne la producció.

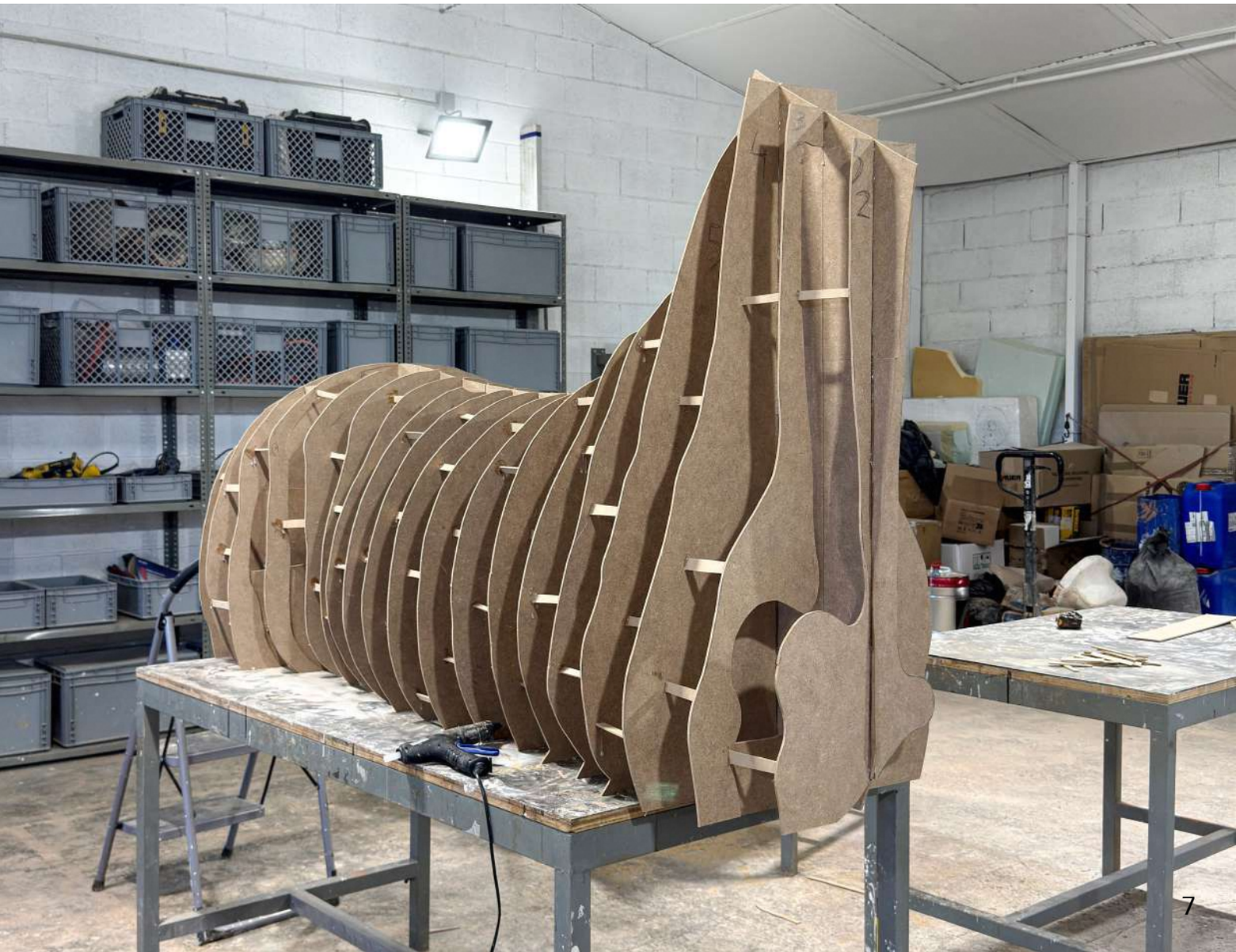
Model a escala.

Aquest procés també permet fabricar models a escala i plànols de cotes per crear estructures avançades que garanteixin la fidelitat al projecte inicial.



Mapa de cotes.

Estructura del cos.



La bellesa està a l'interior

Igualment important és l'interior de la figura, amb els seus elements de reforç estructural.
S'hi incorpora un innovador sistema de portador modular, estandarditzat, configurable i ajustable a les necessitats de la colla.

Interior de
la mulassa.

—Fotografia: Oriol Giraldos.

La complexitat de la senzillesa

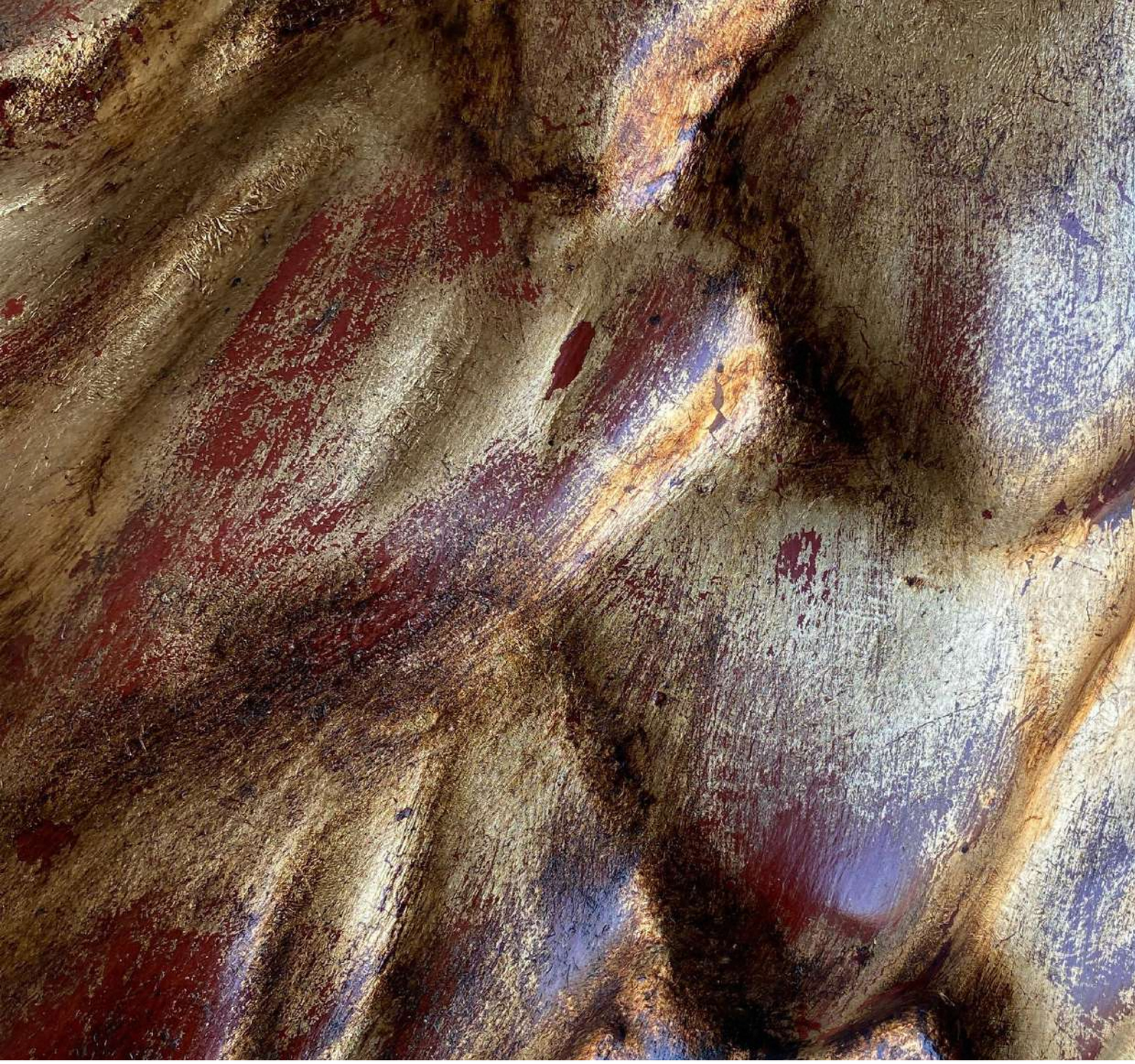
La lleugeresa visual va ser el principal atribut que buscava el disseny: dinàmica, gràcil, esvelta.
Però aquesta aparent senzillesa és, precisament, el resultat més difícil d'aconseguir.
Cada corba que sembla natural amaga desenes d'ajustos.En aquest cas, la fita s'assoleix quan la dificultat no es veu.

— Fotografia: Oriol Giraldos.

Àliga del Vendrell

Associació Àliga del Vendrell

El Vendrell / 2023



Digna i eterna

Recoberta amb full d'or sobre
un fons de vermell anglès
i acabada amb un efecte
de desgast i un posterior
tractament amb pàtines,
ofereix un acabat d'or envellit.
Aquesta va ser l'elecció natural
per a un projecte que buscava
transmetre antiguitat i dignitat.

La forma segueix la funció

Dissenyada amb l'objectiu de ser compacta i fàcil de manejar, cada aspecte del seu disseny està orientat a garantir facilitat d'emmagatzematge i transport, a més d'un pes lleuger per assegurar un relleu generacional.

—Fotografia: DGC fotografía.

Drac d'Olivella

Ajuntament d’Olivella

Olivella / 2022

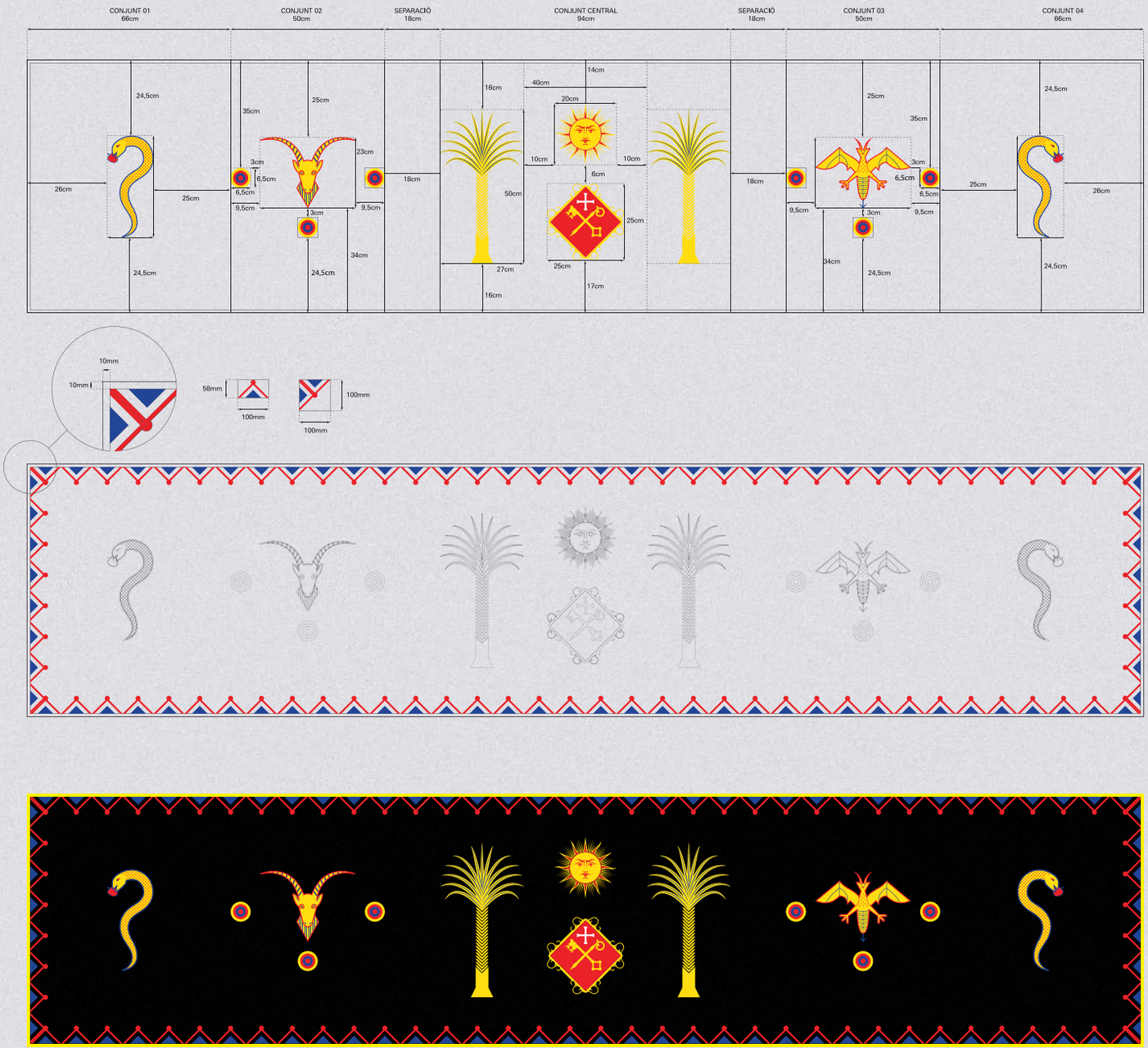
—Fotografia: Oriol Giraldos.

L'herència i la terra

La figura es basa en els volums i les característiques del drac anterior, introduint una nova paleta de colors terrosos que transita del verd al rogenc.

Aquesta elecció cromàtica busca connectar la figura amb el territori, adoptant un aspecte rústic i feréstec que s'harmonitza amb l'entorn d'Olivella, poble situat als peus del parc natural del Garraf.

Festa Major d'Olivella, 2023.
—*Fotografia: Laia Solanellas.*



Patronatge
de la faldilla.

Fusió de disciplines: forja, fusta, fil.

L'obra en conjunt emergeix de la simbiosi de diverses disciplines artístiques. S'aprecien exemples de forja a l'espiell i als punts de foc, així com un treball de fusteria al cavallet, ocult darrere les faldilles. Aquestes últimes estan executades amb brodats que recreen diverses icones visuals.

Procés de forja
per al Drac d'Olivella.

Drac Petit de la Geltrú

Drac de la Geltrú Vilanova i la Geltrú / 2016

— Fotografia: Ajuntament de Vilanova i la Geltrú.

Festa Major Vilanova i la Geltrú, 2021.
—*Fotografia: Arnau Salvó.*

Equilibri i estil lliure

Un dels trets més genuïns d'aquest drac és la seva forma de ballar. Per fer-ho possible, s'ha realitzat un equilibrat perfecte i el disseny d'un sistema de transport fet a mida. Aquest sistema permet realitzar tot tipus de moviments extrems amb total seguretat i comoditat.

Gegant boig

Colla Gegantera la Patufa Llinars del Vallès / 2021

—Fotografia: Nina Adam.

Bogeria o genialitat?

La frontera entre la bogeria i la genialitat sovint esdevé difusa, i aquest projecte n'és la prova. El Gegant Boig és una figura grotesca i caricaturesca, concebuda des de l'inici per desafiar les convencions dels gegants protocol·laris.

Aigua i moviment

Per incorporar elements de diversió, aquest gegant compta amb braços mòbils gràcies a uns mecanismes dissenyats a mida, a més d'un sistema de llançament d'aigua a la boca per mullar el públic.

Festa Major Llinars del Vallès 2022.
— Fotografia: Nina Adam.

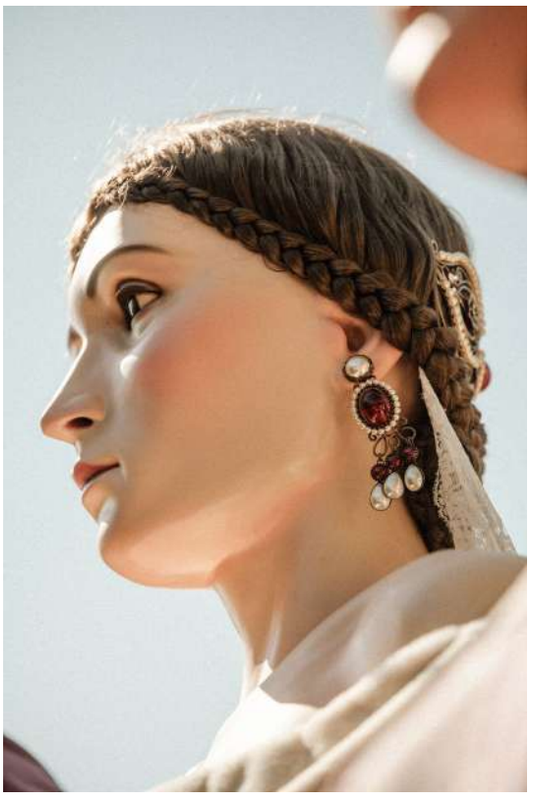
Gegants d'Olivella

Ajuntament d’Olivella

Olivella / 2022

— Fotografia: Laia Solanellas.

Mà de la geganta abans
de ser pintada.



—Fotografies: Laia Solanellas i Jordi Miralles.

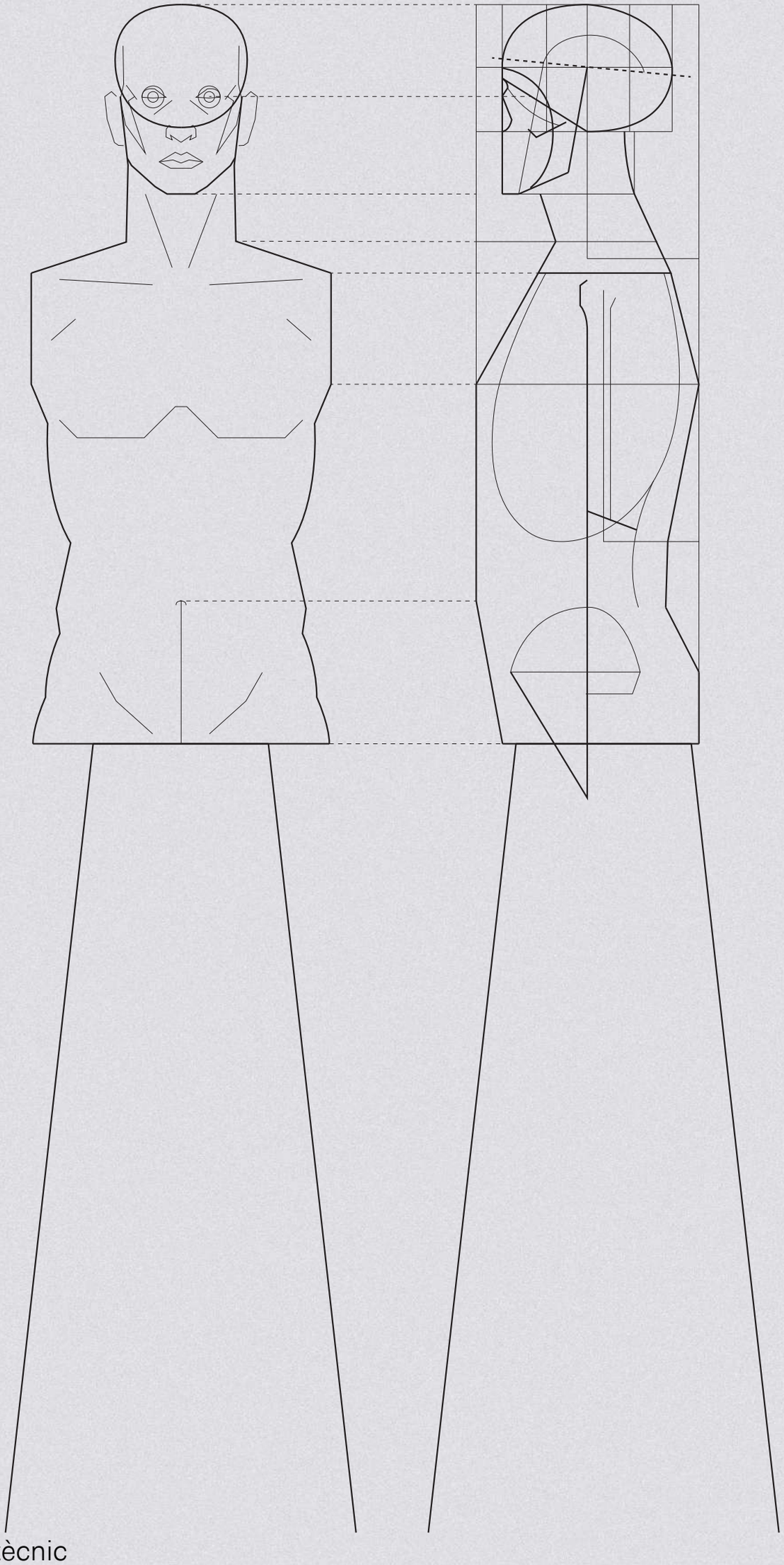
Policromats amb estil

La pell és policromada amb oli, seguint l'exemple dels gegants centenaris que es troben arreu de Catalunya. S'adopta, per tant, un estil clàssic amb una paleta de pigments seleccionada per aportar una solemnitat distintiva al conjunt.

Altes prestacions

Els gegants d'Olivella representen els senyors feudals del castell vell d'Olivella. Estan creats amb un teixit de fibra de vidre tècnica i resina d'alta qualitat, amb additius que, juntament amb una labor minuciosa de poliment, asseguren el millor acabat al llarg del temps.

Festa major d'Olivella, 2023.
—*Fotografia: Laia Solanellas.*



Estudi i disseny tècnic
de l'estructura interior.

Màscares
Sol Picó

Companyia de dansa contemporània Barcelona / 2020

—Fotografia: Ajuntament de Barcelona.

— Fotografia: Ajuntament de Barcelona.

Alt rendiment

Dissenyades per a un ús intensiu i alt rendiment en diversos paràmetres: suportar moviments bruscos, ajust perfecte, sistema de subjecció regulable, resistència al contacte, a la suor, bona capacitat de respiració, lleugeresa i capacitat de reconeixement a llarga distància.

Estrena de l'espectacle "Cos zero"
a Barcelona, l'any 2020.
—Fotografia: Ajuntament de Barcelona.

Sempre hi ha una primera vegada

La fusió inèdita de màscara i dansa oferia un full en blanc per crear quelcom genuí per a l'espectacle "Cos zero", estrenat per l'encesa de llums de Nadal de la ciutat de Barcelona. Un conjunt de vuit màscares prenen forma a partir d'una sèrie d'elements geomètrics, que es tornen complexos a mesura que els personatges representen una edat més avançada.

— Fotografia: Ajuntament de Barcelona.

Drac del "Nona"

Drac de Vilanova i la Geltrú Vilanova i la Geltrú / 2022

—Fotografia: David Milà.

Una història per perdre el cap

Construït l'any 82 pel ninotaire Josep Cardona "Nona", es deteriora ràpidament fins que al 91 s'estrena el nou drac que el substitueix.
La figura cau en l'abandó i pateix danys a causa d'un esfondrament del sostre on es guardava, la intempèrie, i el vandalisme, doncs algú li talla i roba el cap.

Estat de Drac del "Nona" abans de començar la reconstrucció.

Després de més de trenta anys, s'aconsegueixen reunir tots els fragments, i s'inicia el gran repte: la restauració impossible.

Ala del Drac del "Nona" abans de començar la reconstrucció.

D'impossible a possible

Una restauració únicament possible aplicant criteri i coneixements, fruit d'una metodologia i l'estudi. Papers que es desfeien es consoliden, fragments que eren solts s'uneixen, zones perdudes es recreen.

Festa major Vilanova i la Geltrú, 2022.
—Fotografia: Ajuntament de vilanova i la Geltrú.

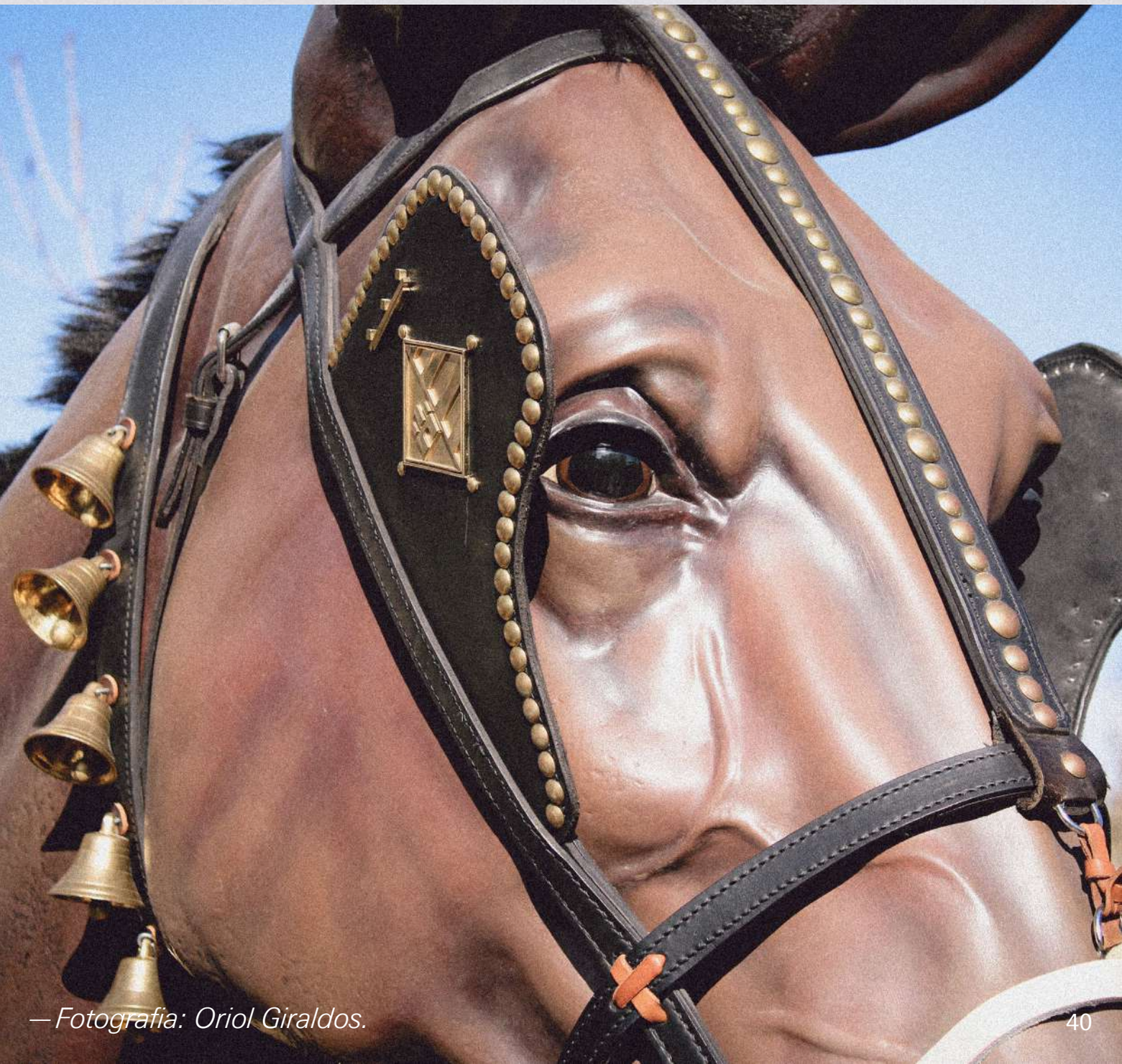
Matxovell

Associació Arri

Sant Pere de Ribes / 2021

Realisme

Aquest projecte és un tribut a l'animal i la tasca del camp, representant la mula de tir de manera fidel, honesta i sense artificis. La versemblança d'aquesta peça és el resultat d'un profund estudi anatòmic i comportamental.



— Fotografia: Oriol Giraldos.

— Fotografia: Oriol Giraldos.

Dos portadors

Amb l'objectiu d'assegurar unes dimensions adequades i un estil de ball apropiat per al tipus de figura que representa, es decideix adaptar la peça per a ser portada per dos persones.

Víbria de Sant Joan

Associació Cultural
la Víbria de Sant Joan
de Vilanova i la Geltrú

Vilanova i a Geltrú / 2025

— Fotografia: Oriol Giraldos.

—Fotografia: Oriol Giraldos.

Nascuda del mite

La Víbria és un dels elements festius més antics dels quals es té constància, amb referències que es remunten al segle XIV. Es descriu com un ésser ferotge, sovint representat amb pits, trets d'ocell, cos de serp i ales de ratpenat.
L'estudi documental és essencial per orientar adequadament cada projecte i garantir-ne la fidelitat històrica.

—Fotografia: Oriol Giraldos.

Exigència o res

L'ofici es manifesta en cada capa
de la peça. Els acabats de qualitat
exigeixen disciplina i una metodologia
precisa: establir les proporcions,
projectar les línies mestres, definir
els volums principals i concretar
els secundaris.
Només després, aplicar-hi textures
i portar-ho tot a un polit extrem.
Quan una superfície està treballada
amb rigor, es converteix en el testimoni
d'una manera d'entendre i exercir
l'ofici.
Aquest procés meticulós garanteix
una figura clara i llegible a 30 metres,
i igualment rica i interessant quan
s'observa a només 30 centímetres.

www.arnaucodina.com
arnaucodina@arnaucodina.com
+34 660311423